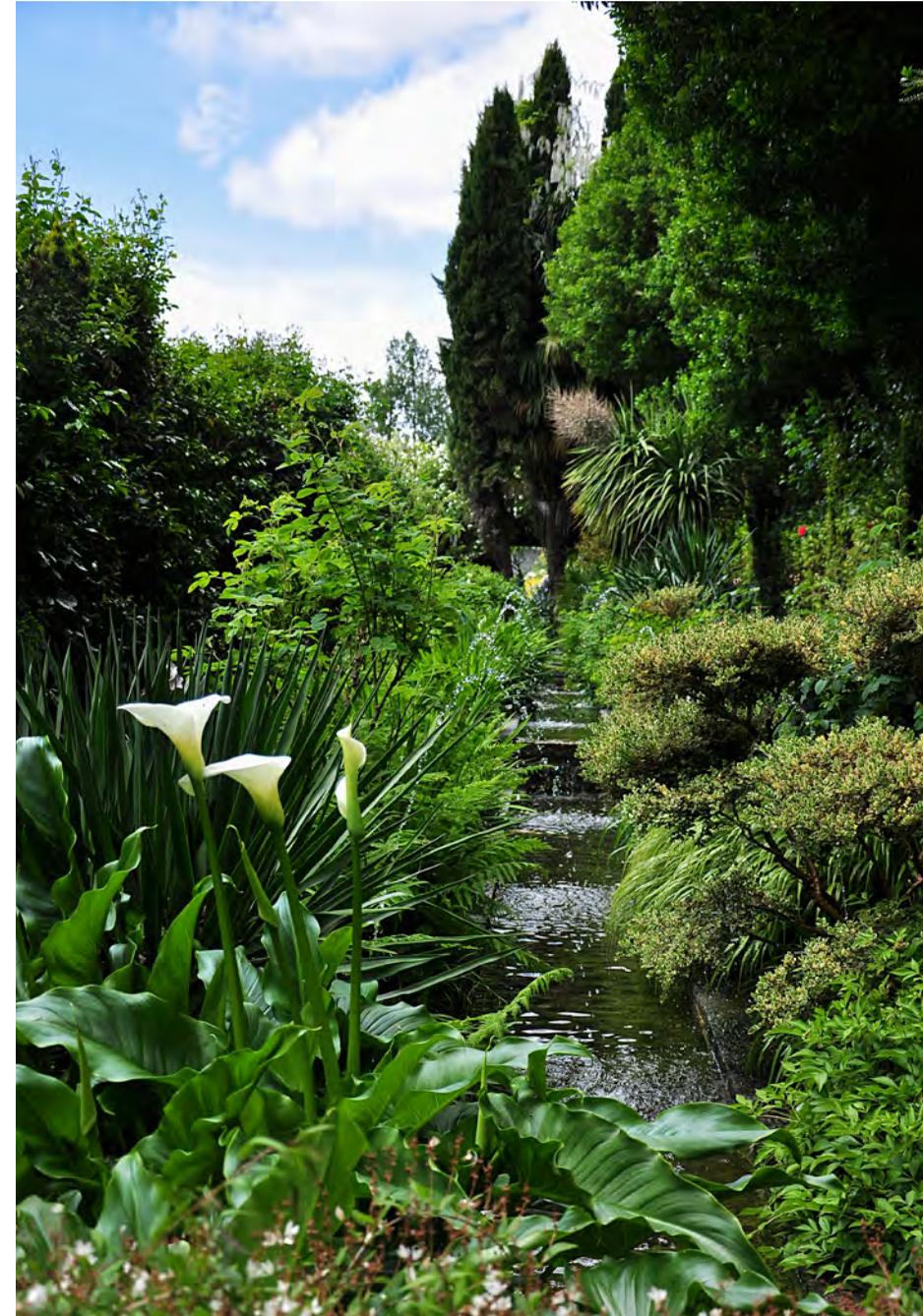




Denise Kobler
emerald musk

Till Schaap
Edition



Vom Werden der Natur im Bild

Angelika Affentranger-Kirchrath

Zur Fotoserie emerald musk von Denise Kobler

Ein Wassertropfen glänzt und glitzert im Licht. Er ist Teil eines dünnen Wasserstrahls, der aus einem schmalen Brunnen springt. Das Wässerchen nimmt sich nicht wichtig und doch meint man sein Plätschern wie ein freundliches Geplapper zu vernehmen. Man sieht auch, wie sich der Brunnen einfügt in das Laubwerk, das sich um ihn rankt, die Sträucher, die Blumen und Bäume, hinter denen sich der Himmel weitet. So kommen in diesem Fotobild von Denise Kobler das Kleinste und das Grosse selbstverständlich zusammen – der Wassertropfen und die Himmelsfläche. Sie fügen sich zum prächtigen Bild einer schier unbegrenzten Landschaft.

The emergence of nature in the image

Angelika Affentranger-Kirchrath

On the photo series emerald musk by Denise Kobler

A drop of water sparkles and glistens in the light. It is part of a thin stream of water that emerges from a narrow fountain. The little trickle doesn't take itself seriously, and yet its babbling sounds like friendly chatter. We can also see how the fountain inserts itself into the foliage entwined around it, the shrubs, the flowers and trees, behind which the sky spreads out. And so in this photograph by Denise Kobler, the smallest and the largest come together naturally – a drop of water and the expanse of sky. They combine to create a magnificent image of a sheer limitless landscape.

A photograph of a dense, lush green forest floor. The scene is filled with various types of plants, including ferns, broad-leafed plants, and tall, thin stalks. The lighting is bright, creating a vibrant green atmosphere. The plants are densely packed, creating a textured and layered appearance. The overall composition is a close-up view of the forest's undergrowth.

emerald musk













wicked patterns





Denise Kobler

www.denisekobler.com

*1963 in Muri

1984 – Wohnsitz in Zürich / Resident in Zurich

1986–89 F+F Schule für Kunst und Design, Zürich

Werkbeiträge, Atelieraufenthalt / Grants, Residency

2012, 2002, 1999 Beitrag an das künstlerische Schaffen / Contribution to the artistic work, Aargauer Kuratorium

2006 Atelieraufenthalt in London (3 Monate) / Studio residency in London (3 months), Aargauer Kuratorium

1995 Werkbeitrag Kanton Zürich / Grant Canton of Zurich

Werke in öffentlichen Sammlungen / Works in public collections

Stadt Baden, Stadt Aarau, Aargauer Kunsthaus, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Bank Julius Bär, UBS Art Collection u.a.

Publikationen / Publications

2002 Kunstbeitrag für / Art contribution to «entwürfe», Zeitschrift für Literatur

2001 Künstlerbuch, Edition Eva Bechstein, Zürich

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2017 Drawing Part 3, Lokal 14, Zürich. Mit / With Doris von Stokar und Titus Eichenberger

2012 Galeria Rafael Pérez Hernando, Madrid. Mit / With Yolanda Dominguez

2011 Weber Kobler Duprez, Galerie Anton Meier, Genève

2010 London Nairs Nairs London, Museum Bärengasse, Zürich. Mit / With Georgette Maag

2005 Galerie und Stiftung Hans-Trudel-Haus, Baden (Zeichnung, Video, Fotografie / drawing, video, photography)

2003 sending secret thoughts, Kunstkommission Stadt Aarau, Rathaus Aarau

2002 temptation, Kunsthalle Winterthur

2001 Buchpräsentation Edition Eva Bechstein mit Zeichnungsausstellung / Book presentation Edition Eva Bechstein with exhibition of drawings, Galerie Art-Magazin, Zürich

2000 kill the daydreamers, Galerie Art-Magazin, Zürich

1999 Galerie der Stiftung Hans-Trudel-Haus, Baden

1998 Drownings, Galerie Art-Magazin, Zürich

1996 Galerie Art-Magazin, Zürich

1995 Ahnengeflüster, Galerie im Amtshimmel der Stadt Baden

1994 Froschflug, Galerie Art-Magazin, Zürich

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2019 Intimité Collective, en route – Susanna Rüegg im Gesellenhaus, Stäfa

2019 Utopia Garden, IG Halle im Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona

2018 Exposition XXS, Kunstraum R57, Zürich

2018 Garage, KunstSzene, Zürich

2017 Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Exposition XXL, Kunstraum R57, Zürich

2015 TransForm Friesenberg, Zürich

2014 Catch of the Year, Dienstgebäude, Zürich
TransFormFriesenberg, Zürich

2013 Accrochage und Kunst13 Zürich, Galerie Anton Meier, Genève

2012 warming up the house, Museum Bärengasse, Zürich
Kult Zürich Ausser Sihl, das andere Gesicht, Galerie Baviera, Kunsthaus Deutschvilla, Strobl (A)
Grösser als Zürich – Kunst in Aussersihl, Helmhaus Zürich
JustMad, Art Fair Madrid, Galeria Rafael Pérez Hernando, Madrid

2012 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2010 Kunst10 Zürich, Galerie Anton Meier Genève

Catch of the Year II, Dienstgebäude, Zürich

2010 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2009 Kult Zürich Ausser Sihl, Museum Galerie Baviera
Catch of the Year I, Dienstgebäude, Zürich

Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2008 WEIBs Bilder, Schloss Halbturn, Halbturn (A)

2007 Lust Kerne Bücher – Künstlerbücher, Müllerhaus Lenzburg

2006 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2005 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2004 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2002 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2001 Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

2000 points of view, Galerie Art-Magazin, Zürich
Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus

1999 99 respektive 59, Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus, Aarau

1998 Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich, Galerie der Stiftung Hans-Trudel-Haus, Baden
Four Seasons, Galerie Art-Magazin

1993 Stipendiaten und Stipendiatinnen der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
X Hoch 2, 1 Werk + 1 Foto, Kleines Helmhaus, Zürich

Autorin / Author

Dr. Angelika Affentranger-Kirchrath

Nach der Dissertation an der Universität Zürich als freischaffende Kunstkritikerin und Kunstpublizistin insbesondere für die Neue Zürcher Zeitung und das Kunst-Bulletin tätig. Neben und nach ihrer Anstellung als Kuratorin der Kunsthalle Winterthur, Realisierung zahlreicher Ausstellungen als Gastkuratorin u.a. für das Kunsthhaus Zürich, die Fondation de l’Hermitage, Lausanne, das Museo Cantonale, Lugano. Herausgeberin und Verfasserin zahlreicher kunstwissenschaftlicher Publikationen, so etwa der Werkmonographie «Franz Gertsch – Die Magie des Realen». Von 2008 bis 2014 Kuratorin der Villa Flora, Winterthur, und bis Sommer 2017 in dieser Funktion mit der Sammlung Hahnloser zu Gast in der Hamburger Kunsthalle, im Musée Marmottan Monet, Paris, im Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale), und in der Staatsgalerie Stuttgart. Seit 2017 wieder als freischaffende Kuratorin und Kunstpublizistin für diverse Projekte im In- und Ausland engagiert.

Dr. Angelika Affentranger-Kirchrath

After her doctorate at the University of Zurich, she worked as a freelance art critic and art journalist, in particular for the Neue Zürcher Zeitung and the Kunst-Bulletin. Parallel with and after her appointment as curator of the Kunsthalle Winterthur, she realized numerous exhibitions as a guest curator, including for the Kunsthhaus Zürich, the Fondation de l’Hermitage, Lausanne and the Museo Cantonale, Lugano. Editor and author of numerous art studies publications, such as the oeuvre monograph “Franz Gertsch – Die Magie des Realen”. From 2008 to 2014 she was curator at Villa Flora, Winterthur, and until summer 2017 guest curator, with the Hahnloser Collection, in the Hamburger Kunsthalle, the Musée Marmottan Monet, Paris, the Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale), and in the Staatsgalerie Stuttgart. Since 2017 she now works again as a freelance curator and art journalist for various projects nationally and internationally.

Dank / Acknowledgements

Wir danken den Institutionen und Stiftungen, welche die Herausgabe dieser Publikation unterstützt haben / We would like to thank the following institutions and foundations which have made this book possible:

Aargauer Kuratorium

Ernst Göhner Stiftung

Erna und Curt Burgauer Stiftung



ERNST GÖHNER STIFTUNG

Kunst Experiment Diskurs

IG Halle

Impressum / Imprint

Herausgeber / Editor

IG Halle Rapperswil und /and Baumgartner & Annaheim, Zürich

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Utopia Garden*, IG Halle, Rapperswil, kuratiert von Guido Baumgartner / This book is published for the exhibition *Utopia Garden*, IG Halle, Rapperswil, curated by Guido Baumgartner
18. August–3. November 2019 / 18 August–3 November 2019

IG Halle

Postfach

8640 Rapperswil-Jona

www.ighalle.ch

Autorin / Author

Dr. Angelika Affentranger-Kirchrath

Konzept und Gestaltung / Concept and graphic design

Baumgartner & Annaheim Gestaltung, Zürich

www.ba-gestaltung.ch

Bildbearbeitung / Image editing

Guido Baumgartner

Übersetzung / Translation

Carolyn Kelly Translations, Hamburg

Korrektorat / Proofreading

Till Schaap Edition, Bern

Druck / Printed by

Alpina Druck, Innsbruck

Copyright

© 2019 Denise Kobler, Till Schaap Edition, Bern,
IG Halle Rapperswil, Baumgartner & Annaheim, Zürich
© Werke / Works: Denise Kobler
© Text: Angelika Affentranger-Kirchrath

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und Wiedergabe auf jegliche Weise (grafisch, elektronisch und fotomechanisch sowie der Gebrauch von Systemen zur Datenrückgewinnung) – auch in Auszügen – nur mit schriftlicher Genehmigung der Copyright-Inhaber, Denise Kobler, Till Schaap Edition, Bern.

www.denisekobler.com

www.tillschaapedition.ch

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or used in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying or information storage and retrieval systems) without written permission from the copyright holders, Denise Kobler, Till Schaap Edition, Bern.

www.denisekobler.com

www.tillschaapedition.ch

ISBN 978-3-03878-037-3

Printed in Austria



Kunst Experiment Diskurs

IG Halle